

LA MURGA EN LA ESCUELA

por JUDITH AKOSCHKY

Conspiramos con algunos docentes de la escuela, hablamos con el director y con la cooperadora, aportamos lo nuestro como Grupo de Teatro de Catalinas, y hace ya tres años que la Murguita De La Pena hace sonar sus bombos en la escuela No. 8 de nuestro barrio Catalinas Sur de la Boca del Riachuelo". (1)

LA MURGA

Recordemos a través del investigador, conceptos vertidos en la nota anterior:

"La representación artística de las murgas constituye una propuesta compleja en la que se despliegan diferentes formas de expresión -verbal, icónica, corporal- ejemplificadas en las canciones, estandartes, danzas y contorsiones, respectivamente. Estos elementos se reúnen para conformar un mensaje único: la actuación durante las fiestas de carnaval".

"El baile es el tipo particular de expresión que condiciona la participación en la murga por un lado, y que determina las jerarquías más globales por otro. Los mejores bailarines ascienden a "directores", mientras el resto se desempeña como murguista. Esto vale tanto para hombres y mujeres, como para niños".

"Reconocemos en la representación artística de las murgas tres momentos sucesivos: la entrada al ámbito de la actuación, el número central o canciones y la salida"

"Es durante el desfile bailado de entrada y salida cuando se luce la murga como conjunto. La agrupación anuncia su llegada por medio del retumbar de los bombos y esto es respondido con la concurrencia de público que se agolpa formando dos estre-

**Somos todos de La Pena
somos de 7mo. Grado
terminamos la primaria
y ya somos egresados.**

Estribillo

**Y ahora, con esta murga,
mamá
murguita de Catalinas
escucharán las canciones,
mamá
que les cuentan nuestra vida,**

**Estuvimos siete años
estudiando y aprendiendo
y las cosas importantes**

las llevamos bien adentro.

**Siete años de recreo
con perfecta disciplina
siete años con carpetas
siete armadas y prolijas.**

Estribillo

**Las señas siempre felices
bondadosas y tranquilas
jamás han pegado un grito
siempre besos y sonrisas.**

**Siete años que terminan
¡ay! Qué dolor, ¡ay! qué pena
que ya nunca más veremos
el cuadro de DELLA PENA.**

chos cordones entre los que desfila la murga. Este trayecto varía según el contexto de la actuación: el club, el curso callejero..."

"Una vez en el escenario, que difícilmente pueda albergar a toda una murga, ascienden el cantor, algunos "directores" que ofician de un primer coro, el portaestandarte y a veces algunos niños. Se inicia entonces el número central de la representación murguera formado por tres canciones: una de presentación, la parodia o crítica y la última, de despedida. Este repertorio se va constituyendo con el aporte de miembros y allegados a las murgas".

"La nueva canción propuesta es aprobada o no según el consenso de los "directores". Mientras las canciones de presentación y despedida son altamente formalizadas y se repiten en sucesivas representaciones, las de crítica o parodia constituyen el fuerte y deben variar noche tras noche. Estas emiten opinión burlesca sobre distintos temas de la vida

social. Las letras de estas canciones constituyen maneras diferentes de decir los mismos temas que aparecen dichos por las instituciones de la sociedad. El texto de la canción se estructura en estrofas entonadas por el cantor entre las que se intercala un estribillo cantado y bailado por toda la Murga". (2)

LA MURGA EN LA ESCUELA

De igual modo que en la nota anterior "La Murga llegó a la escuela", el encuentro con otro grupo de docentes, organizadores y protagonistas de Murgas en la Escuela, nos permite referirnos al tema a través de sus experiencias, sus vivencias y sus convicciones.

J.A. --¿Qué características de la murga determinan el entusiasmo de los chicos y su adhesión para concretar su inclusión en la escuela?

N.R. --Todas las posibilidades que se les abre.

A.S. --Es indudable que les atrae. Responden con un entusiasmo y vitalidad inmediata; otras expresiones musicales no encuentran la misma respuesta y es más trabajosa su inclusión.

F.L. --Es por su estética, su estructura. La Murga es expresión y comunicación y dentro entran muchas cosas. En ella se da esa cuestión de lo anónimo y de la tribu.

J.A. --¿Te referís al particular trabajo de conjunto, a la tarea grupal?

F.L. --Claro. ¿Por qué es útil la Murga en la escuela? Porque participan todos; en una escuela muy problemática organicé Murga. Había un pibe renguito. Salí a bailar con nosotros. La murga despertó emoción, como la que describe una maestra con la que preparé Murga en una escuela: El acto que hicimos con la murga fue una experiencia que no voy a olvidar. La participación de los chicos, la emoción que vivimos todos. El trabajo realmente valió.

J.A. --¿Hay diferentes tipos de Murga?

N.R. --Sí. Las hay de diferente carácter. Por ejemplo Murgas que enfatizan características dramáticas, de acuerdo a sus personajes y a los roles que desempeñan. Y estos personajes responden a la idiosincrasia del barrio, de la zona en la que surge la Murga. Están los Linyeras, el Funebrero, el Doctor, etc. Y también están los personajes cómicos o satíricos...

A.S. --Además están los diferentes estilos y sus mezclas. Por ejemplo en nuestra Murga de Catalinas incluimos elementos de la Murga uruguaya, sus ritmos, sus instrumentos. Digamos, es fusión o proyección de la Murga tradicional.

J.A. --¿Y qué diferencia hay para ustedes entre Murga y Comparsa?

S.P. --Creo que hay bastante confusión acerca de este tema.

F.L. --Yo creo que es una cuestión de "escenario" ...

N.R. --Si decimos Murga a una Comparsa del interior, se ofenden... Si llamamos Comparsa a una Murga de Capital, reaccionan con enojo...

A.S. --¿Nos pondremos de acuerdo?

S.P. --Según la opinión de algunos, Murga lleva un acompañamiento rítmico sobre la base de bombos con sus platillos de bronce, por supuesto; y silbatos. Las comparsas incluyen instrumentos de viento y redoblantes, y por los instrumentos de viento pueden agregar melodías.

F.L. --Yo creo que las comparsas no hacen escenario. Sólo desfilan, a cambio de las Murgas que en el escenario hacen su presentación y críticas.

N.R. --Además aparecen fuertes influencias del carnaval de Brasil, por lo que se agregan más elementos que crean mayor confusión para definir y diferenciar Murgas de Comparsas.

J.A. --¿Todos ustedes son o fueron miembros de alguna Murga?

A esta pregunta responden afirmativamente, agregando que S.P. fue "mascota" en una Murga durante su infancia.

J.A. --¿Ayuda en la preparación de la Murga el hecho de estar tan identificados con su estética y tan imbuidos de sus características?

N.R. --Creo que son condiciones indispensables para abordar estos proyectos en la Escuela. Por supuesto, si se desea hacer una tarea comprometida y seriamente. Lo menos que necesita un docente para entrar en contacto con las particularidades de la Murga es un año de capacitación.

A.S. --Generalmente en la Murga participan más de cien chicos. Además nos tenemos que coordinar los docentes de las diferentes disciplinas. Cómo encarar todos los aspectos: el musical vocal e instrumental, el corporal, la elaboración de los textos, la coreografía, los elementos visuales -estandartes, muñecos, los "monstruos", los "cabezones", la vestimenta, etc. y otros temas que puedan ir apareciendo e involucrando a otros docentes con temas de sociales, naturales...

J.A. --¿... hasta idioma?

N.R. --Si se encuentra una buena forma de incluirlo, ¿por qué no?

J.A. --Podría hablarse de una buena articulación de diferentes disciplinas. Bien trabajados, pueden dar riquísimos frutos. E.L. --Eso pasó cuando proyecté con varios

meses de anticipación el acto escolar del Día de la Raza.

J.A. - "Por qué no nos contás esa experiencia?"
 F.L. - Comenzamos hablando con los chicos. Les contamos que todo lo que íbamos a aprender acerca de esa conmemoración lo volcaríamos en la Murga. Explicamos que nos expondríamos todos: ellos y yo. Y que era una experiencia en la íbamos a estar todos juntos. ... Comenzamos con un pasito para "empezar a poner el cuerpo"

El texto, elaborado por los chicos con su maestro de grado, los cantos e instrumentos con el de Educación Musical, los pasos con el de Educación Física, la coreografía con el de Expresión Corporal, los trajes, muñecos, estandartes, etc. con el de Plástica. Y allí está la tribu, con sus realizaciones acercándose a la comunidad y la comunidad respondiendo con su acercamiento a la escuela.

J.A. - Y aquellos docentes que no están im-



y con un Estribillo, para "mover las voces". Las palabras tienen siempre "algo": la crítica, la picardía del texto que es real, pero se pueden inventar cosas. Las críticas inventan situaciones que tal vez no pasaron; se llevan a un extremo, quizá a un absurdo. ...Luego se van agregando otros pasos: uno de desfile, otro de demostración de baile. Se aprenden los tres saltos que siempre anuncian o que marcan: algo que comienza ...algo que termina...

Y prosigue F.L. con su relato:

F.L. -La Murga es teatralidad callejera. Primero hay que ocuparse de los pasos, es decir, del obbligo para abajo. El bombo "cierra" con la Murga. El bombo marca con su regularidad el pulso. Pulsaciones que se internalizan, que se viven con gran fuerza, hasta hacer innecesaria la percusión. Luego viene la parte alta del cuerpo. Hay que levantar la mirada. Otros instrumentos son para la cadera, los hombros, los brazos, la cabeza. Tiene que bailar todo el cuerpo, hasta la mirada. Debo estar convencido de lo que estoy haciendo. Esto produce cierta "elegancia en el baile". Es una sintonía, es el "aire" que tiene para bailar una persona. Es un convencimiento que se traduce en elegancia, en transparencia; una transparencia milenaria. En este momento ya se comienzan a integrar todos los elementos,

pregnados ni tuvieron experiencias de Murga, ¿qué podrían hacer?

F.L. -Que miren, que escuchen, que sientan y que visualicen lo que quieren y pueden hacer. Mientras tengan conciencia de sólo realizar una aproximación a la Murga, es suficiente. Pero es conveniente que sea un acercamiento digno, que no tergiversar el estilo. Para eso, "empaparse" a través de grabaciones, de presentaciones de Murgas, y ¿por qué no? de cursos de Capacitación con gente experimentada. ✓

-(1) Textos compuestos por chicos de la Murguita De La Pena -en artículo de Adhemar Bianchi - Revista Arte y Educación (oct. - dic. 1995)

(2) "Las murgas como manifestación de carnaval porteño - artículo de Alicia Martín - Revista de Investigaciones Folklóricas, Universidad de Bs. As. (1986)

Es mi deseo agradecer a Felix Loiacono (docente de 6o. grado), Sergio Perla y Andrea Salvemini (docentes de Música), Norma Rocca (docente de plástica) y a la profesora Beatriz García (Supervisora de Educación Musical, Distritos Escolares 4 y 5 de la M.C.B.A.) propiciadora de este encuentro, todos sus aportes para la consecución de este artículo.