

# El baile de Murga

Si bien todas las murgas (porteñas o basadas en ésta) cuentan con el baile como parte importante de su espectáculo, no puede hablarse de “la manera de bailar murga”, o de “los pasos de murga” siguiendo un modelo determinado.

Lo que intentamos exponer aquí son los puntos coincidentes que nos harán ~~ver~~ murgas con bailes, estructuras y coreografías diferentes y aún reconocerlas como tales:

1. **Paso Básico Convencional**: se trata de un desplazamiento<sup>1</sup> al que llamamos *básico* por que es el punto de partida para una amplia gama de otros desplazamientos que son variaciones del primero, y *convencional* porque cada agrupación tendrá su propio paso básico.
2. **Estructura**: La estructura del baile conserva elementos tradicionales comunes en cuanto a la intencionalidad y los momentos, como así también elementos relacionados con la personalidad y la intención estética de cada grupo por ejemplo el orden que lleven estos momentos y la cantidad de tiempo que ocupe cada uno.<sup>2</sup>

**Intencionalidad**: Está íntimamente relacionada con la música, ya que está pautada por ésta<sup>3</sup>:

**Rumba**: Es sin duda el momento sensual del espectáculo. Los movimientos se redondean y la atención juega entre los ojos y las caderas. No es un baile sexy, pero sí sumamente pícaro y juguetón.

**Salto**: Tienen dos finalidades básicas. Por un lado son una exhibición de destreza del bailarín, y por otro son una herramienta musical para acelerar la música. Los saltos se ven como un recorte específico con música propia, y también mezclados con otros pasos de baile sobre todo en los momentos de improvisación.

**Matanza**: La matanza es una combinación de tres elementos: la rumba, los saltos y la matanza propiamente dicha.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Según algunos autores este paso sería una patada de la que se cae con los pies juntos.

<sup>2</sup> En el caso particular de la murga Baldosas Flojas la estructura es la siguiente: Entrada, desfile, desafíos (matanza), canciones y retirada. Más allá de las particularidades la intención del apunte es aportar líneas generales de referencia teórica que sirvan de complemento a la vivencia del taller.

<sup>3</sup> No se trata aquí de una intencionalidad total de la murga como grupo que comparte objetivos, visiones del mundo y valoraciones estéticas, sino de una sugerencia específica de sensaciones con respecto a una forma de baile y una música específica dentro de la totalidad del espectáculo.

<sup>4</sup> Para evitar confusiones referiremos a Matanza (con mayúscula) a la conjunción de la rumba, los saltos y la matanza (con minúscula) propiamente dicha.

Es este momento donde los bailarines y músicos forman una rueda o semicírculo amplio, haciendo las veces de borde del escenario. A este espacio irán entrando los bailarines en pequeños grupos o parejas. La danza irá subiendo en intensidad, comenzando por la rumba, cortando para los saltos y terminando con una matanza frenética. La duración aproximada de cada Matanza es de 1 minuto, y es durante ese tiempo que cada uno de los bailarines se muestra, por primera y quizás única vez como individuo dentro del grupo.

Es usual en Mendoza que se tomen elementos de teatro para crear pequeñas historias, pero es más corriente en la murga porteña que la Matanza sea sólo baile.

- **Momentos:** Al usar esta palabra nos referimos concretamente a dos tipologías de organización: el baile coreografiado y el baile improvisado. En general todas las presentaciones son una alternancia de estas dos formas pero hay momentos que utilizan típicamente un tipo o el otro de organización.: Coreografiados: La entrada es por excelencia un espacio pautado de baile. Tiene que ver con la idea de presentar la primera imagen de la murga ante el público como una totalidad. Esto no significa que todos los bailarines ejecutarán los mismos movimientos. <sup>5</sup>

Improvisados: En la murga la improvisación tiene que ver generalmente con los niveles de energía desplegados. Una de las instancias más fuerte en este sentido es la retirada, momento en que el baile es grupal, entre los murgueros o con la gente, y sin más pautas que la despedida y la entrega final hacia el público y los compañeros de baile.

- **Orden y duración relativa de los diferentes momentos:** Ciertamente es que hay una secuencia lógica de orden dada por un comienzo (entrada y desfile), un desarrollo (Matanzas, críticas, etc) y un final (retirada); pero es tarea de cada murga, como dijimos antes, encontrar las cantidades y las texturas a través de las cuales se sientan representadas en el producto estético final.

---

<sup>5</sup> De hecho es muy común la entrada de las murgas por grupos como "las rumberas", "los niños", "los villeros del fondo", etc.